

Kunstmuseum

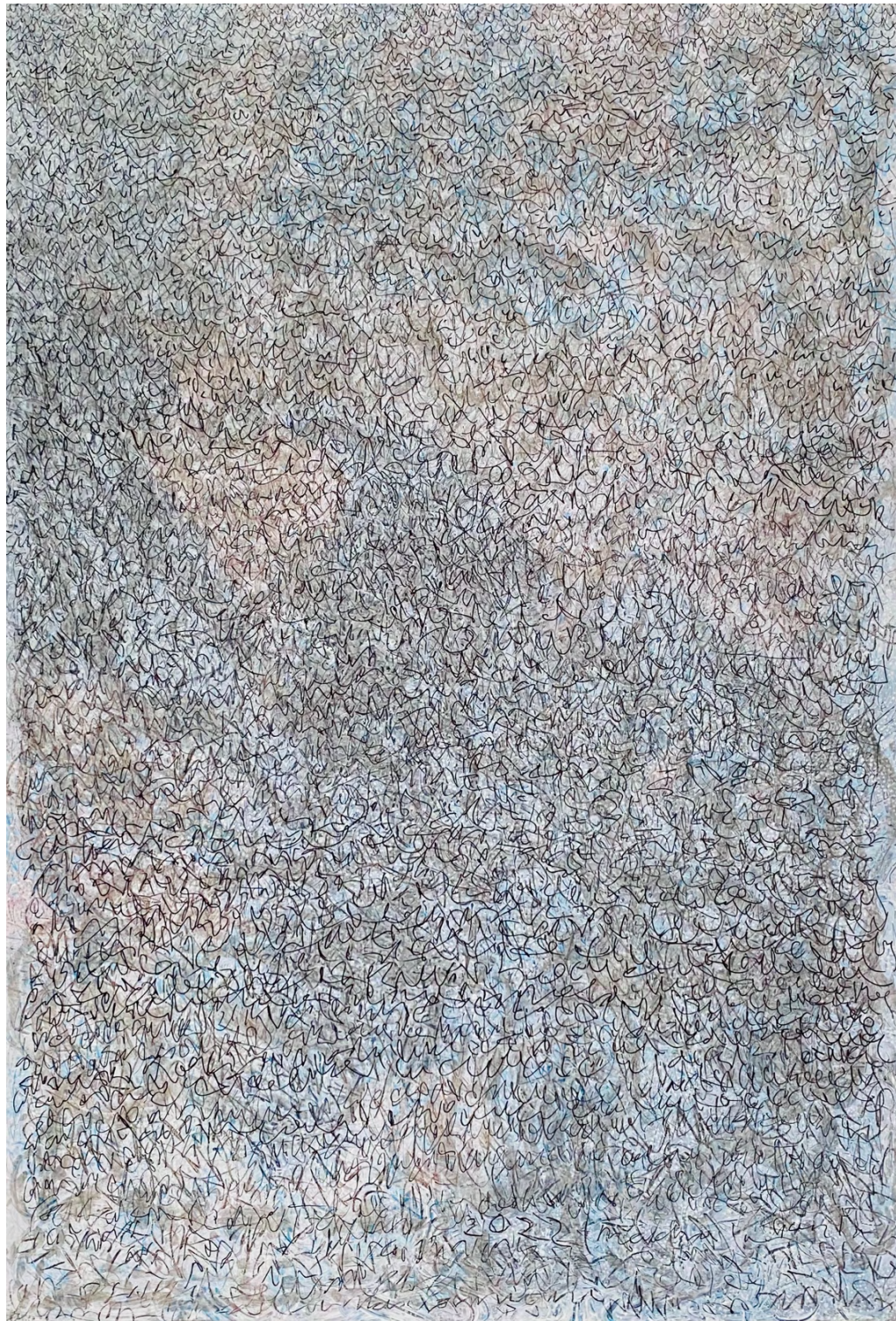
Luzern

ZENTRAL! 2022

Mascha Mioni



Eingereichtes Werk



Eingereichtes Werk

Letter to the Presidents

Mascha Mioni

Plexiglas, Oelfarbe über
Fotografie, Pencil
150 x 100 cm, 2022



Eingereichtes Werk

Detail



Aktuelles Schaffen

Reinstallation Hüllen des Menschseins an der «MOAT» Meggen offene Atelier Tour 2022

Ein mächtiges, mit weisser Ölfarbe bemaltes, zweistufiges Kleid aus Leinwand ist umgeben von über hundert aus demselben Material gefertigten und ebenso gefärbten Wortbildern. Die Wortbilder liegen zu Füßen des Kleides und breiten sich wie eine ringförmige Schleppe am Boden aus.



Aktuelles Schaffen

Reinstallation
Abschiede
an der «MOAT»
Meggen offene Atelier Tour
2022

Zu diesem Kleid aus Leinwand und
Textseiten wurde Mascha Mioni
durch das Buch "Die Abschiede" von
Friedericke Mayröcker inspiriert.



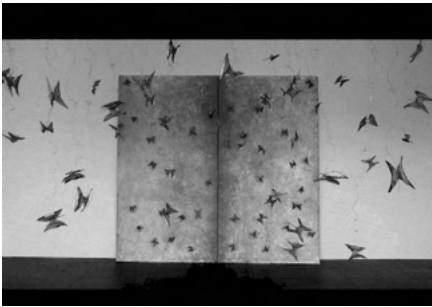
Aktuelles Schaffen

Halloween

Seidenmalerei auf Leinwand
180 x 180 cm, 2022



Aktuelles Schaffen



Videoclip der Installation Mariposas de La Palma

Hintergrund: Bild „Door to Heaven“, Oel auf Leinwand 206 x 190 cm, Mascha Mioni, 2020/21.

Über 100 Mariposas hergestellt aus getrockneten Drachenbaumblättern von caroLApalma, Tijarafe.

Film und Schnitt: Carlos Rieder, Luzern

Vogelgesang: Heiner Graafhuis

Link: <https://maschamioni.ch/de/kunst/installationen>

Sie fliegen von La Isla Bonita in die Schweiz. Dort schweben sie an Kupferdraht in einer Installation von Mascha Mioni.

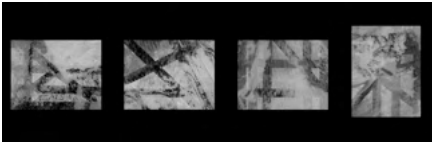
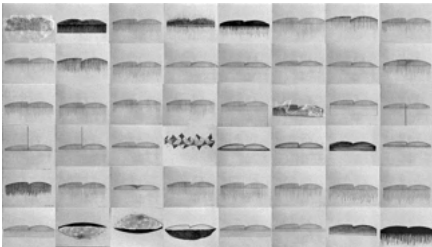


Bild Over the Top

Mascha Mioni verfremdete vier von Carlos Rieder gemachte Flugaufnahmen der Schweizer Alpen

durch übermalen mit Oel. Oel auf Plexiglas, 4 x 50 x 40 cm, Mascha Mioni, 2019

Ausgestellt im CICA-Museum, Seoul, Südkorea



The Metamorphoses oder Gregor Samsa

48 Variationen der Fotografie eines Oelbildes von Mascha Mioni 48 x 30 x 30 cm, 2021

Wird erweitert

Lebenslauf

Geboren 1941

Ab 1977 jährlich Einzel- und Gruppenausstellungen von gegenständlichen Ölbildern in der Schweiz. Allmählich Übergang zu konkreten Bildern und Weiterentwickeln des Malens auf Seide durch Hinwendung zur Kunstkleiderkunst.

Initiierung und Mitgründung des Art to Wear Teams.

1990-2021 regelmässig internationale Ausstellungen in Galerien, in Museen und an Kunstmessen.

Performances & Installationen: Musée du Quai Branly/Paris; Fashionation/Schweizerisches Landesmuseum/Zürich; Oaxaca/Mexiko; China National Silk Museum/Hangzhou, China; CICA Museum/Seoul, Südkorea ...

1995-2016 alle 5 Jahre ein Buch mit Art to Wear von Mascha Mioni.

In Ausstellungskatalogen von Tiflis/Georgien, Tokyo/Japan, Suzhou/China, Trun/Schweiz.

Vertreten im Standardwerk zu Shibori „Memories on Cloth“ von Yoshiko Iwamoto Wada, 2002, Kodansha Intl.

In Artikeln in den Kunstzeitschriften Textilforum, futuro, Fiberarts, sowie in Zeitungen und wissenschaftlichen Arbeiten.



mehr unter:

www.maschamioni.ch

[wikipedia.org/wiki/Marianne Mittelholzer](https://wikipedia.org/wiki/Marianne_Mittelholzer)

- 2021 März Gruppenausstellung "Miniature SHIBORI Accessory Exhibition", Arimatsu/Japan
Juni-Aug. Gruppenausstellung der internationalen Surface Design Association SDA in den Galerien High Five Art, Baarle und Zône, Leiden/Niederlande
- 2020 Dez. Gruppenausstellung „Contemporary Landscape 2020“ **CICA Museum**, Seoul/Südkorea
März – Feb. 21 Einzelausstellung „Helfen Heilen Lieben“, OrthoCham, Zug
- 2018 Okt.-Nov. zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der Kunsthandlung Pigmento, **Schwanenplatz 7, Luzern**
- 2018 Juli-Sept. Kuratorin und Teilnehmerin an der Ausstellung Shades of Memory, 5 Intl. Artists WSN, **Museum Sursilvan, Trun/Graubünden**
- 2018 Juli-Aug. Gruppenausstellung **Tama Art University Museum, Tokyo, Japan**
- 2017 Teilnahme an der Gruppenausstellung in **der Design Hall and Gallery** in Nadia Park in **Nagoya, Japan**
- 2016 Installation an der Gruppenausstellung „Contemporary Art of Shibori“, 10. Internat. Shibori Symposium. Centro de las Artes S. Agustin, Oaxaca/Mexiko
5. Buch „Augenblick Mal“ mit Art to Wear Schmuck
- 2015 Vorbereitung Installation Brainware
- 2014 Dez.-Feb. 15 Gruppenausstellung mnemonikos in der ITC Fashion Gallery der **Hong Kong Polytechnic University, Hong Kong/CN**
Okt.-Nov. Artist in Residence und Ausstellung im JinZe Arts Center, Shanghai/CN
Okt. Gruppenausstellung im China National Silk Museum, Hangzhou/CN
Juli Einzelausstellung in der **Galerie Im Zöpfli, Luzern**
- 2013 Gruppenausstellung mnemonikos: Art of Memory in Contemporary Textile Expressions (u.a. mit Ana Lisa Hedstrom, Caroline Bartlett, Kinor Yang, Marie-Hélène Guelton, Yoshiko I. Wada) im Jim Thompson Art Center, Bangkok/TH
- 2012 Mixed-media Ausstellung zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der Bareiss Galerie, Taos/New Mexico, USA
- 2011 Atelier-Ausstellung und Vorstellen des neuen Buches: "mascha mioni TextilArt vor der Kamera von Carlos Rieder“, Atelierhaus, **Meggen/Luzern**
Shibori-Artwork an der Wearable Art - Ausstellung in der **Hong Kong Design Institute Galerie** - 8. Intl. Shibori Symposium
- 2010 Shibori-Artwork zusammen mit acht weiteren weltweit bekannten KünstlerInnen
(Yoshiko I. Wada, Ana Lisa Hedstrom, Junichi Arai, ...) in der ITC Fashion Gallery der **Hong Kong Polytechnic University**
Installation "The Big Connection" am Kunstpfad am Rhein, Trun
- 2009 Oelbilder, zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der galleria d'art RdeC, Disentis/Mustér
- 2008 Performance am Internationalen Shibori Symposium, **Musée du Quai Branly, Paris/F**
Rauminstallation an der Gemeinschaftsausstellung “Körperhüllen” im **Aarbergerhus Ligerz**
Oelbilder, zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin bei Flowerevents, **Meggen/LU**
- 2007 Oelbilder, zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der Kirchengalerie der Stadt Beaugency/F
Einzelausstellung „BILD+KLEID - KLEID+BILD“ im **Museum Sursilvan, Trun/Graubünden**
- 2006 Bilder Oel auf Leinwand, art Karlsruhe, Karlsruhe/D
Atelierausstellung, Bilder, Oel auf Leinwand, mit Holzskulpturen von Els Gassmann-Nijskens, Buchs/LU, im Atelierhaus, **Meggen/LU**
- 2005 Gruppenausstellung am 6. Internationalen Shibori Symposium, **Tama Art University Museum, Tokyo/Japan** und in der Galerie Concept21, Tokyo
Gruppenausstellung „Engel“, **Textilmuseum, St. Gallen**
- 2004 Art to Wear Performance, International Shibori Symposium, Melbourne, Australien
TEXT-ile Objekte, Flux, **Zentral- und Hochschulbibliothek, Luzern**
- 2003 Einzelausstellung, Bilder Oel auf Leinwand, „Dumbayo“, Stellenbosch, Südafrika
Bilder Oel und Acryl auf Leinwand, KfI, Kunstmesse, Salzburg, Oesterreich
- 2002 Bilder Oel auf Leinwand, mehrere Gemeinschaftsausstellungen KfI in Italien und Oesterreich
Art to Wear Performance „Fashionation“, **Musée Suisse, Zürich**
Art to Wear Ausstellung in der Galerie also, London; Performance, International Shibori Symposium, Harrogate/UK
- 1998 Jubiläumsausstellung Galerie Smend, Köln/D
Installation Serie „Gesetzestafeln“ im Begegnungszentrum der Ingenbohrer Schwestern, **Meggen/LU**
exposition internationale d’art textile contemporain, Salle Mirò, UNESCO, Paris/F
- 1997 Gruppenausstellung Internationales Textilsymposium, Tiflis/Georgien
- 1993 Einzelausstellung „Farbfeldmalerei“, Kongresshaus Davos/GR anlässlich WEF
Internationale Textilausstellung **Dom Umenia, Bratislava/Slowakei**
- 1991 Einzelausstellung "Kunst am Hals", **Textilmuseum St. Gallen**
- 1989 Initiierung und Mitbegründung des Art to Wear-Teams mit Gruppenausstellungen 1989-1999:
Galerie del Mese, Meisterschwanden; Galerie Smend, Köln/D; Villa am Aabach, Uster; **Schweinfurth Art Center, Auburne, New York/USA;**
„Fuku“ (Kimonos), **Villette, Cham;** „Interart“, **Textilmuseum St. Gallen**

Literaturverzeichnis

[La Quotidiana](#)/Südostschweiz - 31.7.2018, [ganze S. 6](#): Fil e textil, da Kyoto tochen Disla

Augenblick Mal, Kunsts Schmuck von Mascha Mioni, Greina Verlag, 2017, ISBN 3-9520943-8-2

Gözde Yetmen, [Dialogues in Philosophy and Social Sciences](#), 2012, Dokuz Eylül Universität, Izmir, S.81

Vor der Kamera von Carlos Rieder - Textil Art, Mascha Mioni, Greina Verlag, 2011, ISBN 3-9520943-7-4

[Bachelorarbeit von Caroline Ho Ka Hei](#), Hong Kong Polytechnic University, 2010, S.43ff

[Doktorarbeit von Ileana Ecaterina Bitay](#), 2011, Universitatea de Arta si Design Cluj-Napoca, Rumänien, S.13

Art to Wear III, Mascha Mioni, Greina Verlag, 2005, ISBN 3-9520943-5-8

[Memory on Cloth – Shibori Now](#), Yoshiko I. Wada, Kodansha Intl., 2002, ISBN 4-7700-2777-X, S.72f

Art to Wear II, Mascha Mioni, Greina Verlag, 2000, ISBN 3-9520943-3-1

25 Jahre Textile Kunst – Galerie Smend, Köln/D, 1998, ISBN 3-926779-73-X, S.86-87

Art to Wear I, Mascha Mioni, Greina Verlag, 1995, ISBN 3-9520943-0-7

Weitere links zur Literatur finden sich unter:

www.maschamioni.ch („Bücher“ im Greina Verlag)

www.nebis.ch („Mascha Mioni“)

[de.wikipedia.org/wiki/Marianne Mittelholzer](https://de.wikipedia.org/wiki/Marianne_Mittelholzer) (übrige links)